

1. Ты скажи мне, рябина,  
Низко ветки склона,  
Почему зарябило  
Вдруг в глазах у меня?  
Может, ветка качнулась,  
Иль волна по реке,  
То ли просто взгрустнулось  
От тебя вдалеке? }

} 2 раза

2. Ты скажи мне, рябина,  
Что случилось со мной?  
Ведь вдали от любимой  
Я хожу сам не свой.  
Почему я ревную  
И не верю в любовь —  
Ведь любовь мне такую  
Не найти больше вновь. }

} 2 раза

3. Подскажи мне, рябина,  
Почему ты молчишь?  
Может, голос услышу  
Сквозь вечернюю тишь?  
Но не слышу твой голос  
Вдоль туманных долин,  
Как нескошенный колос,  
Остаюсь я один. }

} 2 раза

## ДЕНЬ ПРОЩАНИЯ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С драматизмом

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a piano introduction marked 'нар' and 'f'. The second system continues the piano accompaniment, marked 'tenuto'. The third system shows the vocal line starting with the lyrics 'Я так тре...' and the piano accompaniment marked 'sf' and 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- вож - но в зер\_ка\_ ло гля - жу. Ча\_ сы про -

- би - ли пол\_ночь, я у - ста - ла. Че -

- го те\_перь я жду? Ко - го те\_перь я\_жду? Я

э\_то\_го са\_ма у\_же не зна\_ю... Ка -

*Припев*

*f*  
\_кой се\_ год\_ ня день? Ка\_ кой се\_ год\_ ня час? За\_

\_пом\_нить бы ми\_ ну\_ ты рас\_ста\_ вань\_ я. А

впро\_чем, всё рав\_ но, а впро\_чем, всё рав\_ но, се\_

Для повторения  
\_ год\_ня день про\_ща\_нья, день про\_ща\_ нья.

Для окончания

2. Тос-ка та- // ща - нья.  
3. Я всё же //

1. Я так тревожно в зеркало гляжу.  
Часы пробили полночь, я устала.  
Чего теперь я жду?  
Кого теперь я жду?  
Я этого сама уже не знаю...
- Припев:* Какой сегодня день?  
Какой сегодня час?  
Запомнить бы минуту расставанья.  
А впрочем, всё равно,  
А впрочем, всё равно,  
Сегодня день прощанья, день прощанья.
2. Тоска такая в доме без тебя,  
А мне бы лишь к губам твоим прижаться.  
А мне бы взять — тебя к другой не отпустить.  
Ну нету сил, ну нету сил расстаться.
- Припев.*
3. Я всё же ни о чем не попрошу.  
Придет, к тебе придет, увы, другая...  
Чего теперь я жду? Кого теперь я жду?  
Я этого сама уже не знаю.
- Припев.*